

# ANTJE PEHLE

ZEICHNUNGEN  
DRAWINGS

---

AUSWAHL  
SELECTION  
2012–2013



# Acht Jahreszeiten

Zu den Zeichnungen von Antje Pehle

Dicht an dicht und schnurgerade durchziehen Linien das Blatt. Präzise markieren sie eine Vielzahl einzeln gesetzter farbiger Spuren, die sich im Neben- und Miteinander zu fein strukturierten Flächen verbinden und insbesondere dem Licht jenen umfassenden Resonanzraum geben, der sich als sinnliche Erfahrung auf das Engste mit der Wahrnehmung von Landschaft verwebt.

Strich um Strich – mit gleichsam seismographischer Genauigkeit – füllt Antje Pehle den glatten weißen Papiergrund. Eine Vielzahl von Stiften unterschiedlichster Farbe und Härte im Zusammenspiel mit lasierenden Pinselspuren lassen einen strengen Rhythmus aus Horizontalen und Vertikalen entstehen, der die Naturausschnitte weitgehend abstrahiert und sie zu einer Vielzahl von Farbklangen verdichtet. Mit jedem Motiv und der damit gewählten Perspektive öffnet sich eine neue Sicht auf die Weite finnischer Landschaft, deren Erleben nicht zuletzt auch vom Wechsel der Tages- und Jahreszeiten geprägt wird.

Vom Frühfrühling, Frühling, über den Früh-, Hoch- und Spätsommer bis Herbst, Spätherbst und Winter reichen die „Acht Jahreszeiten“ nach dem traditionellen Kalender der Samen, dessen Differenzierung von der Natur und dem Lebensrhythmus der Rentiere bestimmt wird und nicht zuletzt auch die Bedeutung von Helligkeit und Dunkelheit spiegelt. Wie der Wechsel der

Jahreszeiten die Erscheinung der Natur verändert, organische Strukturen freilegt, verdeckt und in immer neues Licht rückt, reflektieren die Zeichnungen von Antje Pehle. Von nahezu immateriellen, flüchtigen Nebelschleiern, die die Sonne mehr ahnen denn sehen lassen, über Baumreihen, die den Blick auf Nähe und Tiefe fokussieren, hin zu zartem Geäst und kantigen Eisschollen, die darüber hinaus das zeichnerische Spektrum von fließenden Pinselbahnen bis zu feinsten energetischen Strichen ausloten, über sanfte Frühlingstimmungen hin zum endlosen Blau des Sommers, reicht das nicht endende Universum an Farbe und Licht, das den Reichtum einer noch so kargen Landschaft in der Fülle der gewachsenen Strukturen und deren periodischen Wandel sichtbar macht.

Die Zeichnung als Königsdisziplin der bildenden Kunst fordert höchste Genauigkeit und Konzentration, sowohl vom Zeichner als auch vom Betrachter. In den Arbeiten von Antje Pehle zeigen sich Fernsicht und Nahsicht, Schärfe und Unschärfe als Seherfahrung analog dem Erleben von Natur. Als Ausschnitt und Konzentrat umfassender Wahrnehmung findet jedes Blatt seinen eigenen Rhythmus aus Licht, Zeit und Raum und lässt mit jeder Linie neue Zwischentöne anklingen.

Birgit Möckel

# Eight Seasons

The drawings by Antje Pehle

Lines cross the sheet, close-packed and absolutely straight. They mark with exactitude a multitude of individually placed, coloured trails that merge in their adjacency and accumulation into finely structured areas, lending to light in particular that capacious resonating dimension that is closely interwoven as a sensual experience with the perception of landscape.

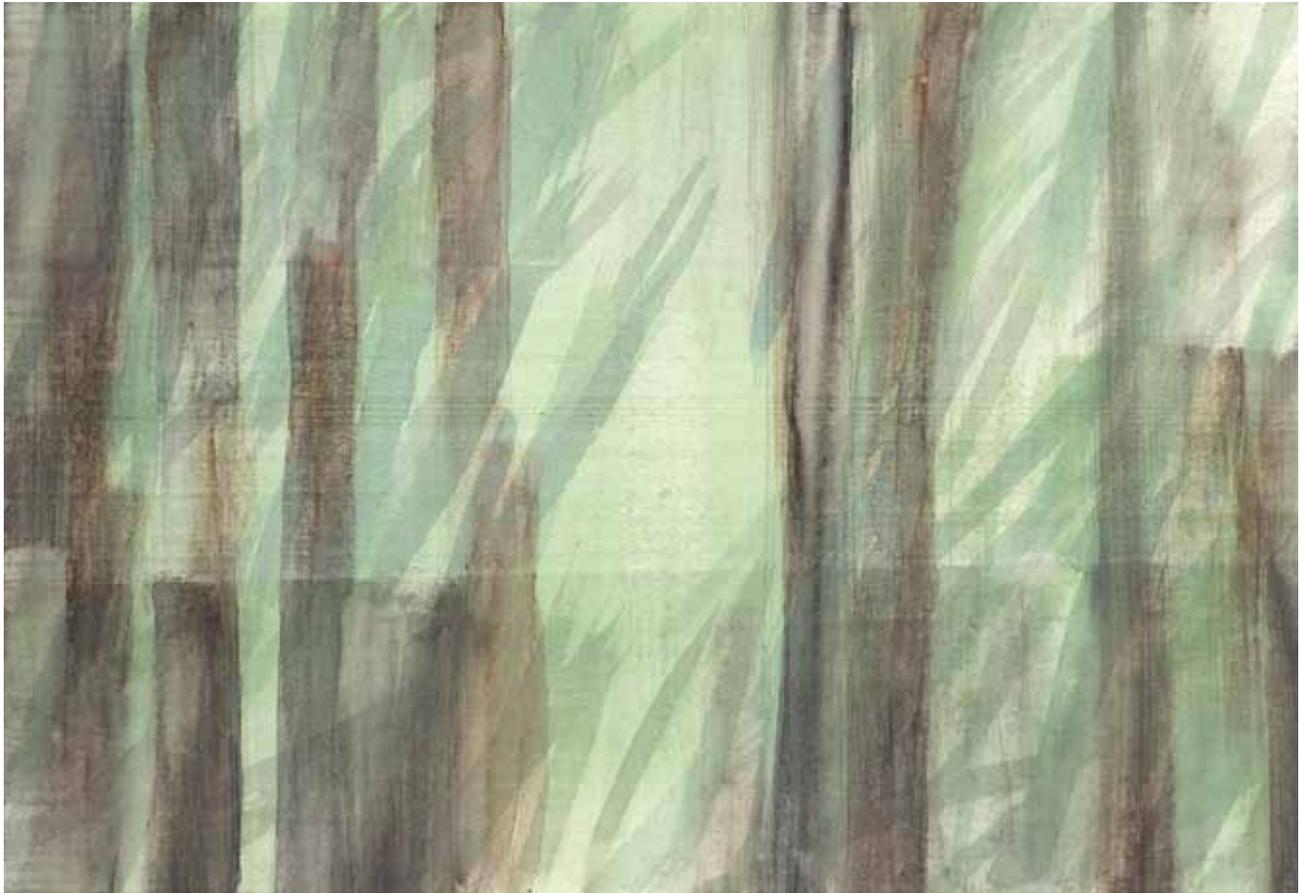
Line by line—with apparent seismographic precision—Antje Pehle fills the smooth white paper background. A large number of pencils with a wide range of colours and hardness interplaying with the strokes of a brushed-on wash create a strict rhythm of horizontals and verticals. This abstracts the sections of nature to a large extent, concentrating them into a multitude of colour tones. Every motif and its selected perspective opens up a new view of the wide expanse of Finnish landscape, our experience of which is shaped not least by the changing times of day and year.

According to the traditional calendar of the Sami, the “Eight Seasons” extend from early spring and spring to early, high and late summer and on to autumn, late autumn and winter; this differentiation is determined by nature and the reindeer’s vital rhythms, and not least, it also reflects the significance of light and darkness. Antje Pehle’s drawings mirror the way that the seasons’ progression alters the appearance of nature,

unearthing or covering over organic structures but always revealing them in a fresh light. From almost immaterial, fleeting veils of mist that allow us to sense the sun more than we can see it, to rows of trees that focus the eye on the near and the far distant, to the most delicate of branches and angular ice-floes. In addition, all this sounds out the full spectrum of drawing from flowing channels of brushwork to the finest energetic lines; the never-ending universe of colour and light passes through gentle spring moods to the endless blue of summer, visualising the richness of a landscape—be it ever so barren—in a wealth of developed structures and their periodic changes.

As the royal discipline of fine art, drawing demands the greatest precision and concentration from both the artist and the viewer. In Antje Pehle’s works close and distant vision, definition and blurring are revealed as an experience of seeing analogue to our experience of nature. Each sheet, as a section and concentrate of all-encompassing perception, finds its own rhythm of light, time and space, allowing an intimation of fresh nuances with every line.

Birgit Möckel



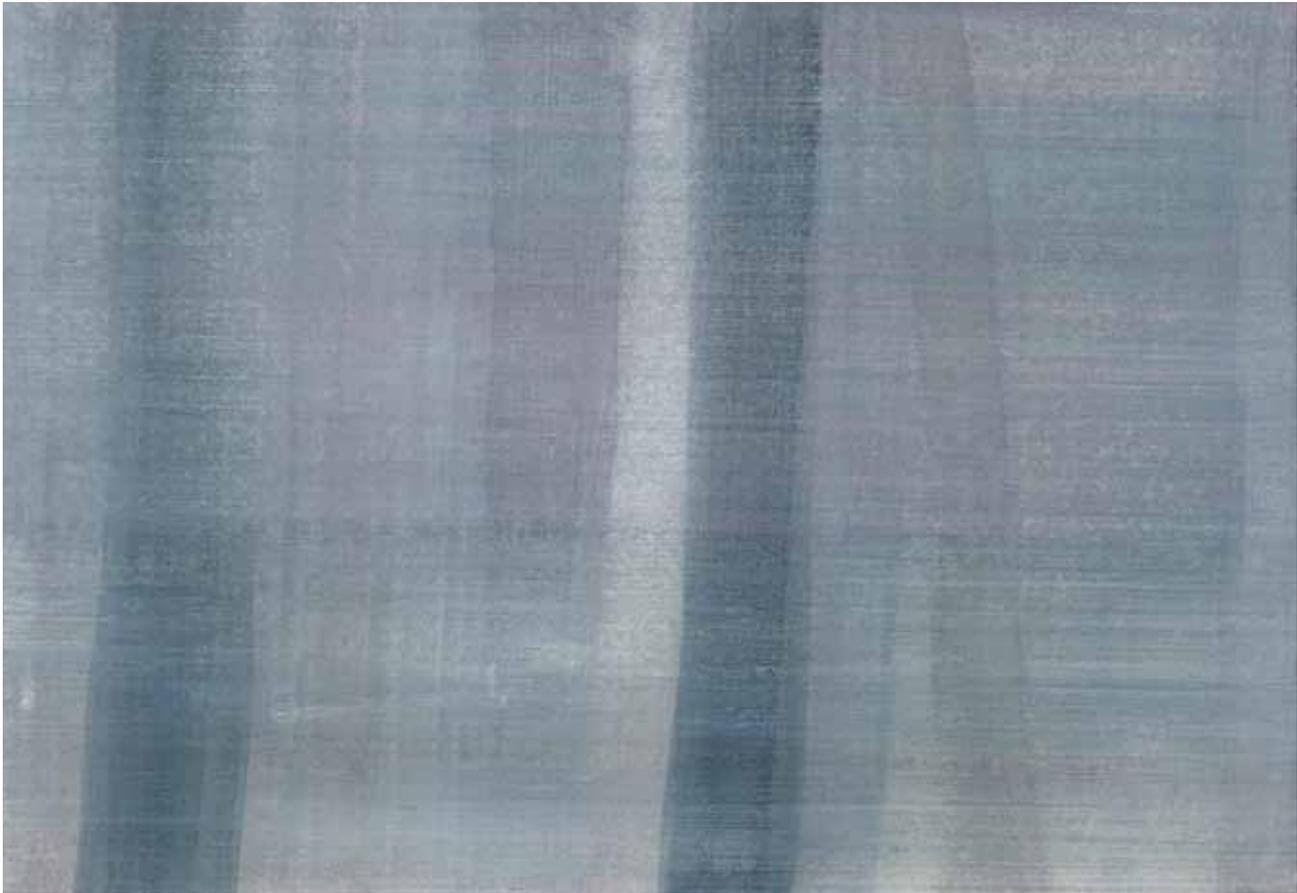
Kevättalvi | Frühlingswinter | 2012 | 18×26 cm | Tusche, Bleistift, Buntstift, Aquarellfarbe auf Papier ink, pencil, crayon, watercolour on paper



Keskikesä | Hochsommer | 2013 | 18×26 cm | Tusche, Bleistift, Buntstift, Aquarellfarbe auf Papier ink, pencil, crayon, watercolour on paper



Sydäntalvi | Hochwinter | 2013 | 18×26 cm | Bleistift, Buntstift, Aquarellfarbe auf Papier pencil, crayon, watercolour on paper



XI Serie Ensilumi | Der erste Schnee | 2012 | 18×26 cm | Tusche, Bleistift, Buntstift, Aquarellfarbe auf Papier ink, pencil, crayon, watercolour on paper



XV Serie Ensilumi | Der erste Schnee | 2013 | 18×26 cm | Tusche, Bleistift, Buntstift, Aquarellfarbe auf Papier ink, pencil, crayon, watercolour on paper



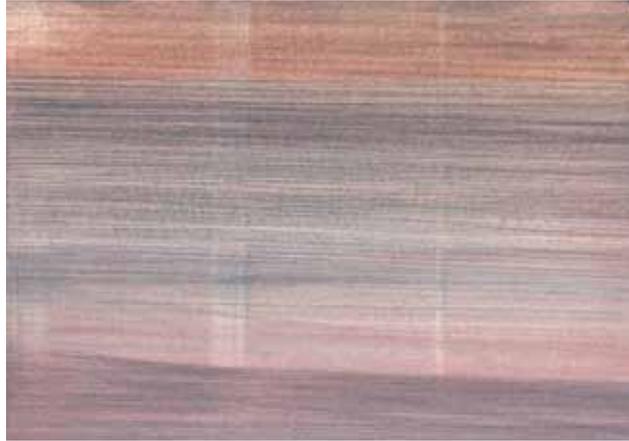
XVI Serie Ensilumi | Der erste Schnee | 2013 | 10,5×15 cm | Tusche, Bleistift, Buntstift, Aquarellfarbe auf Papier ink, pencil, crayon, watercolour on paper  
VII Serie Ensilumi | Der erste Schnee | 2012 | 10,5×15 cm | Bleistift, Buntstift, Aquarellfarbe auf Papier pencil, crayon, watercolour on paper



182 Tage bis Mittsommer | 2012 | 23×31 cm | Tusche, Bleistift, Buntstift, Aquarellfarbe auf Papier ink, pencil, crayon, watercolour on paper



I bis VIII Serie Acht Jahreszeiten | 2013 | je 10,5×15 cm | Tusche, Bleistift, Buntstift, Aquarellfarbe auf Papier ink, pencil, crayon, watercolour on paper ►

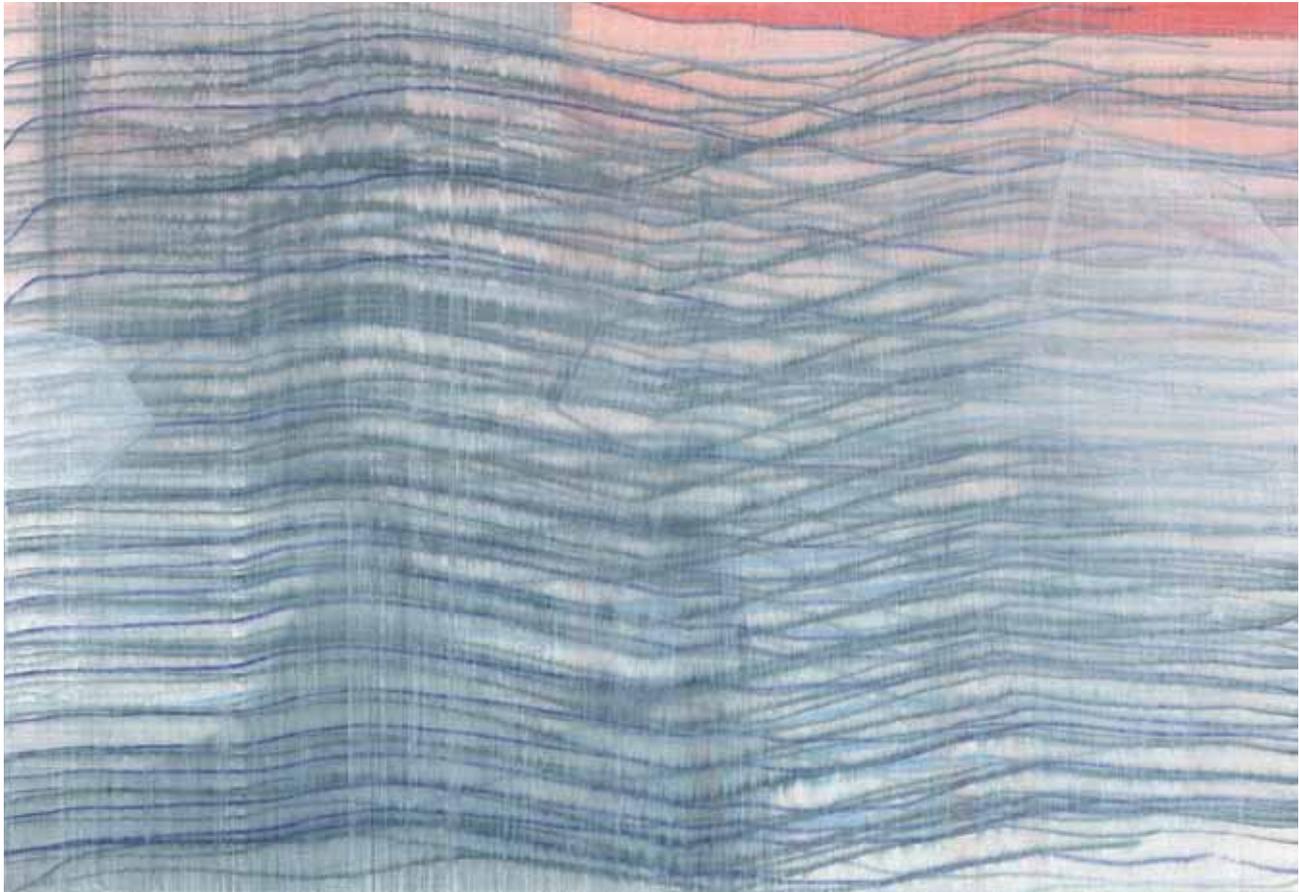






Wassermutter | 2013 | 36×50 cm | Tusche, Buntstift, Aquarellfarbe auf Papier ink, crayon, watercolour on paper

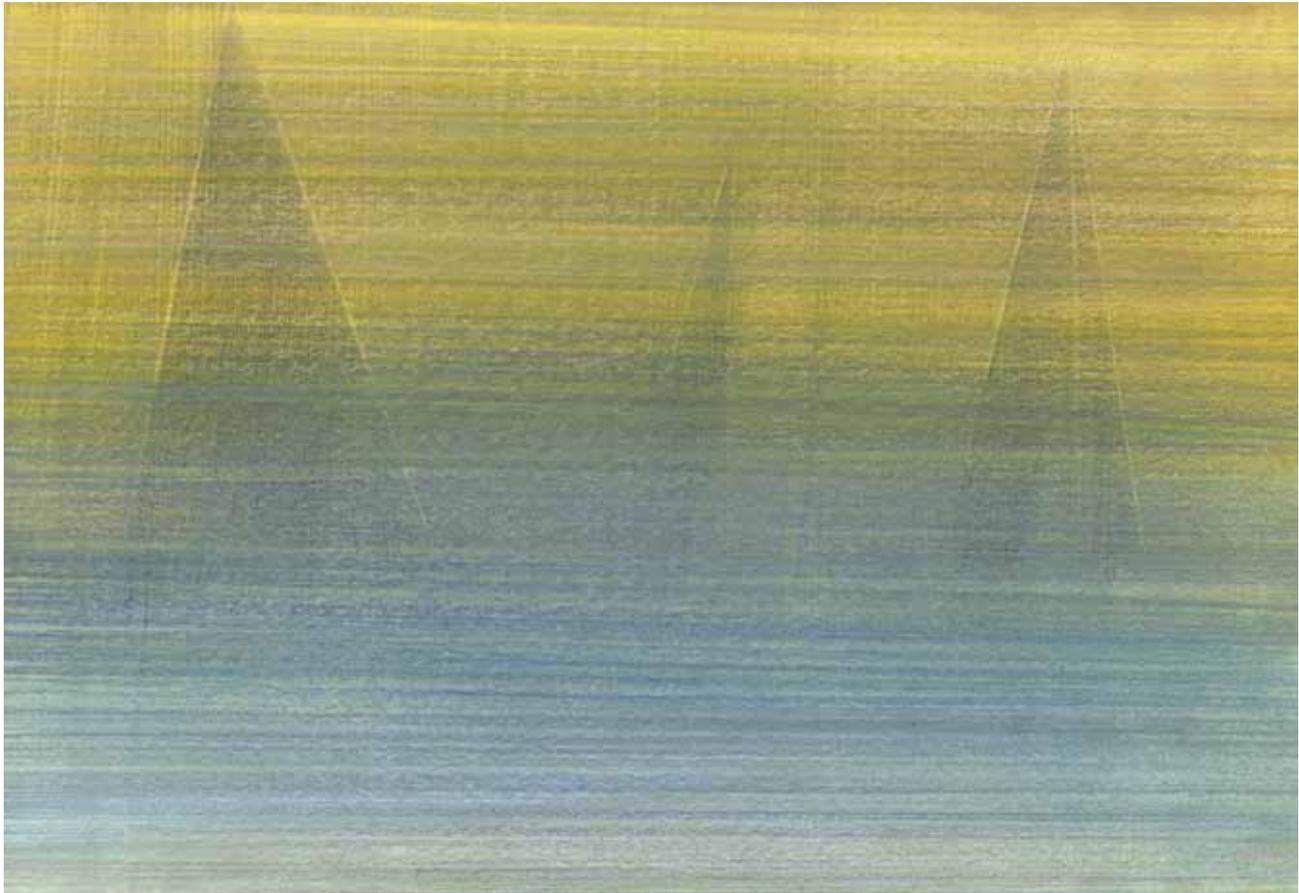




Leidenschaft | 2013 | 18×26 cm | Tusche, Bleistift, Buntstift, Aquarellfarbe auf Papier ink, pencil, crayon, watercolour on paper



im anderen Land | 2013 | 18×26 cm | Tusche, Bleistift, Buntstift, Aquarellfarbe auf Papier ink, pencil, crayon, watercolour on paper



ablegen | 2013 | 18×26 cm | Tusche, Bleistift, Buntstift, Aquarellfarbe auf Papier ink, pencil, crayon, watercolour on paper



Sehzeichen | 2010 | 23×31 cm | Tusche, Bleistift, Buntstift auf Papier ink, pencil, crayon on paper

## BIOGRAFIE BIOGRAPHY

- 1979 geboren in Berlin born in Berlin  
1999 Abitur A-Level  
2000–2003 Burg Giebichenstein | Kunsthochschule Halle, Klasse Prof. Una H. Moehrke  
Burg Giebichenstein | University of Art and Design Halle, class Prof. Una H. Moehrke  
2003–2004 Erasmusaustausch, University of Leeds, England | GB  
Erasmus exchange programme, guest at the University of Leeds, England | GB  
2004–2006 Weißensee Kunsthochschule Berlin, Klasse Prof. Hanns Schimansky  
Weissensee School of Art Berlin, class Prof. Hanns Schimansky  
2006 Diplom Freie Kunst | Malerei  
Diploma Fine Arts | Painting  
2006–2007 Meisterschülerin bei Prof. Hanns Schimansky  
Master-class-student of Prof. Hanns Schimansky  
seit since 2007 lebt freischaffend in Berlin  
freelance, lives and works in Berlin

## STIPENDIEN GRANTS

- 2012 Artist in Residence, Ateljé Stundars Solf | Sulva | FI  
2011 Kunstakademie Bad Reichenhall  
2010 Artist in Residence, Nelimarkka Museum, Alajärvi | FI  
2009 Artist in Residence, Nelimarkka Museum, Alajärvi | FI  
2008 Aldegrevier Gesellschaft, Münster

## ARBEITEN IN SAMMLUNGEN WORKS IN COLLECTIONS

- Nelimarkka Museum, Alajärvi | FI  
KulturÖsterbotten, Vasa | Vaasa | FI

## EINZELAUSSTELLUNGEN SOLO EXHIBITIONS

- 2013 Berlin, Galerie Abakus: Acht Jahreszeiten  
2010 Berlin, Kunsthaus Flora: Gradnetz  
2010 Helsinki | FI, Kääntöpaikka: Maata Näkyvissä! Land in Sicht!  
2007 Schmiedenfelde, kunstGUT Schmiedenfelde: in welchem Land  
2003 Berlin, Krankenhauskirche im Vivantes-Klinikum:  
zwischen den Zeiten

## GRUPPENAUSSTELLUNGEN | Auswahl

### GROUP EXHIBITIONS | Selection

- 2013 Leipzig, LIA Leipzig International Art Programme: Transition  
2013 Berlin, Galerie Alte Schule: Ensilumi | Der erste Schnee  
2012 Berlin, Kunst am Spreeknäe | Spreehöfe:  
Light Color Line | Licht Farbe Linie  
2011 Berlin, Galerie Abakus: Vier x Zeichnung  
2009 Berlin, Krankenhauskirche im Wuhlgarten:  
Stahl und Papier im Dialog  
2009 Berlin, Galerie Inga Kondeyne: Bleistiftkonzert  
2009 Potsdam, Galerie Zitrus  
2009 Schwedt | Oder, Kunstverein Schwedt e.V. Galerie am Kietz:  
Monaden  
2009 Alajärvi | FI, Nelimarkka Museum: Maakaistale | Landstrich  
2008 Berlin, Kunstklub Berlin: our gift to the world  
2008 Berlin, Atelier für Stahl- und Metallgestaltung Achim Kühn  
2008 Berlin, Galerie Nord: Inselglück | Moabiter Kulturtage  
2008 Berlin, Galerie parterre: SEN  
2008 Helsinki | FI, 00130gallery:  
DrawIn international drawing exhibition  
2007 Berlin, Krankenhauskirche im Vivantes-Klinikum:  
10 Jahre Kunst in der Kirche  
2007 Caputh, Kunsttour: Zeichnungen im Heimathaus  
2007 Bonn, Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik  
Deutschland KAH: 18. Bundeswettbewerb Kunststudentinnen  
und Kunststudenten stellen aus  
2006 Berlin, Galerie im Turm: Zebrano

Der Katalog erscheint zur Ausstellung

The catalogue is published  
on the occasion of the exhibition

ACHT JAHRESZEITEN

EIGHT SEASONS

in der at Galerie ABAKUS, Berlin

13.4. – 25.5.2013

Layout Betina Kuntzsch und Antje Pehle

©Text Dr. Birgit Möckel

Übersetzung translation Dr. Lucinda Rennison

Kontakt contact [www.antjepehle.de](http://www.antjepehle.de)

E-Mail [antjepehle@gmx.net](mailto:antjepehle@gmx.net)

Auflage edition 350 Exemplare copies

© Antje Pehle, Berlin 2013



Galerie ABAKUS | Jo Eckhardt

Galerie ABAKUS | Jo Eckhardt

Parkstraße 104

13086 Berlin – Weißensee

Telefon +49 30 801 50 42

[www.galerie-abakus.de](http://www.galerie-abakus.de)

[kontakt@galerie-abakus.de](mailto:kontakt@galerie-abakus.de)

